



# УТРО

Спецвыпуск 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

BRICS стал незаменим для мира .....	4
Деятельность Центра руссиеведения в Азербайджанском университете языков .....	11
Концерт и выставка, посвященные 180-летию со дня рождения великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова .....	15
Русская Община Азербайджана: В Мире И Согласии .....	19
Русский язык в Азербайджане .....	22
Азербайджан в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова .....	25
Иван Гончаров: Тот самый автор трилогии на «О».....	30
Михаил Зощенко - Русский Кафка .....	37
Выставка и лекция, посвященная монетам Шекинского ханства с короной Российской империи.....	43



# BRICS стал незаменим для мира

## Запад теряет влияние, а Глобальный Юг выступает за многополярность

Многополярность, равенство, справедливость, взаимность – вот главные принципы, которые продвигают страны БРИКС - организации, саммит которой прошел в российском городе Казань.

Президент России Владимир Путин открыл заседание саммита. Он подчеркнул, что заседание «впервые проходит в расширенном составе» — с января 2024 года к объединению присоединились еще несколько стран — Египет, Иран, ОАЭ и Эфиопия.

«Рад приветствовать вас всех в Казани», — заявил Путин. Страны объединения «не на словах, а на деле» оказывают «позитивное влияние на мировую стабильность», добавил он.

«Ряд государств БРИКС входит в чис-



ло крупнейших мировых производителей зерновых, зернобобовых и масличных культур. В этой связи предложили открыть зерновую биржу БРИКС, которая будет способствовать формированию справедливых и предсказуемых ценовых индикаторов на продукты и сырье, с учетом его особой роли в обеспечении продовольственной безопасности», - заметил глава РФ.

По словам Путина, реализация этого





начинания поможет защитить национальные рынки от негативного внешнего вмешательства, спекуляций и попыток вызвать искусственный дефицит продуктов питания.

«Владимир Путин заявил, что становлению «более справедливого мирового порядка» препятствуют «силы, привыкшие мыслить и действовать в логике доминирования над всем и вся».

Он также сказал, что иностранные покровители Киева больше даже не скрывают своей цели нанести стратегическое поражение его стране. Путин подчеркнул, что «это иллюзорные расчеты, которые могут делать только те, кто не знает историю России, не принимает во внимание ковавшиеся веками единство, силу духа и сплоченность ее народа».

Президент Азербайджана, принявший участие в работе саммита БРИКС, в ходе своего выступления поблагодарил президента Российской Федерации Владимира

Владимировича Путина за приглашение.

«Пользуясь случаем, хотел бы поздравить Российскую Федерацию с успешным председательством в БРИКС».

Азербайджан - активный сторонник принципа многосторонности в международных отношениях, что было наглядно продемонстрировано нами в период председательства в Движении неприсоединения в 2020-2023 годах. За четыре года председательства Движение неприсоединения сделало большой шаг в своем институциональном развитии, значительно укрепило свое место в системе международных отношений. Опыт успешного председательства в Движении помогает нам сегодня в качестве действующего председателя Совещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии.

Используя свое географическое положение и создав современную инфраструктуру, Азербайджан превратился в один из важных транспортных и логисти-







ческих центров Евразии. Транспортные коридоры Восток-Запад и Север-Юг проходят по нашей территории. Все сегменты этих транспортных путей на территории Азербайджана успешно функционируют. На данный момент (ввиду резкого роста грузопотока через нашу территорию) мы инвестируем дополнительные средства в увеличение пропускной способности этих коридоров.

В ноябре Баку станет местом проведения крупнейшей международной климатической конференции COP29. Единогласное решение около 200 стран о проведении COP29 в Азербайджане – яркое свидетельство уважения и поддержки нашей политики. Мы уже вносим вклад в сотрудничество между Глобальным Югом и Глобальным Севером по климату и будем стремиться к достижению взаимопонимания как по вопросам, связанным с изменением климата, так и вопросам глобальной безопасности, верховенства международного права, невмешательства в дела друг друга, взаимного уважения», -

отметил И.Алиев.

Правительства стран-участниц объединения на протяжении 15 лет ежегодно встречаются для обсуждения вопросов, представляющих взаимный интерес. Отношения между партнерами строятся на принципах невмешательства, равенства, многополярности финансовых отношений и взаимной выгоды. Именно эти инициативы поддерживает Азербайджан, который выступает за сотрудничество посредством подобных платформ.

Безусловно, усиление потенциала стран Латинской Америки, Африки, Индо-Тихоокеанского региона и Глобального Юга заставляют нервничать Запад и США. Они считают, что БРИКС, может стать аналогом НАТО, ООН и Евросоюза. Но волнения Запада безосновательны, ведь БРИКС создан для иных целей и не является международной организацией, так как у союза нет руководителя, норм и устава. А работу БРИКС и проведение саммитов союзники координируют ежегодно по очереди.



К настоящему времени, объединение БРИКС включает 10 членов. К странам-учредителям – Китаю, России, Бразилии, Индии и ЮАР – с 1 января присоединились Саудовская Аравия, ОАЭ, Египет, Эфиопия и Иран.

Содружество стран БРИКС приобретает все больший вес в мире. Отныне Вашингтон и Брюссель не смогут навязывать собственные правила странам и народам. А это означает, что другие государства могут проводить независимую политику, не боясь упреков и критики со стороны Запада.

Между тем следует сказать, что у БРИКС огромные перспективы и планы на будущее. Одной из задач является создание Единой платежной системы БРИКС. Ожидается, что новый инструмент позволит расширить торговое сотрудничество между странами организации. Ранее представители российского финансового ведомства и эксперты подсчитали, что создание системы расчетов между странами БРИКС позволит экономить ежегодно

до 30 миллиардов долларов.

Странам БРИКС необходима единая платежная система. Вопрос финансового взаимодействия между странами БРИКС являлся одним из приоритетов на 16-м саммите организации в Казани. Эксперты предполагают, что это позволит расширить торговое сотрудничество между государствами-членами БРИКС.

По словам Антона Силуанова – министра финансов России, очевидно, что платежная система в последнее время политизировалась. «Западные страны ограничивают платежи и денежные переводы через банки. Они ограничивают использование системы передачи финансовых сообщений. Поэтому для обеспечения независимости и стабильности наших торговых отношений стоит вопрос создания собственной расчетной системы, собственной системы передачи финансовых сообщений».

Российский чиновник также отметил, что странам БРИКС необходимо создать междепозитарные отношения. Это необ-



ходимо чтобы инвесторы могли беспрепятственно вкладывать деньги. Предлагается реализовать данную схему на основе современных технологий и блокчейна. Новая платежная система позволит сократить издержки, считают эксперты. В целом участники БРИКС едины в том, что для осуществления задач объединения и обеспечения безопасности необходимы усилия всех стран.

По оценке минфина России, доля стран БРИКС в мировом внутреннем продукте по паритету покупательной способности составляет почти 37 процентов, доля стран G7 – 30 процентов. Влияние организации на мировой арене продолжает расти. 16-й саммит БРИКС, который состоялся в Казани, является первой очной встречей государств-членов с момента расширения объединения.

Несомненно, саммит БРИКС стал важной вехой в глобальной политике, привлекая внимание лидеров и экспертов со всего мира. На встрече были обсуждены ключевые вопросы, касающиеся будущего международных отношений, экономики и устойчивого развития. Страны БРИКС,

в которых проживает более 40% населения планеты и производится значительная доля глобального ВВП, обладают уникальными возможностями для формирования новых подходов к решению актуальных вызовов.

Саммит БРИКС стал не просто очередной встречей мировых лидеров, но и значимым событием с точки зрения принимаемых решений и глобального отклика. Этот форум привлек внимание политиков, аналитиков и широкой общественности по всему миру, так как обсуждаемые на нем вопросы оказывают прямое влияние на будущее глобальной политики, экономики и безопасности.

В условиях изменчивого мира особое внимание уделяется продвижению устойчивого развития и привлечению инвестиций, направленных на формирование стабильной экономики будущего.

По словам Николая Подгузова - председателя правления евразийского банка развития, Китай и Евразийский банк развития имеют много общего. «Прежде всего Россия, являясь основным акционером банка, входит в состав БРИКС. Евразий-





ский банк развития сосредоточен на работе в Евразийском регионе, особенно в Центральной Азии, где Китай выступает ключевым партнером для большинства стран. Этот регион представляет собой привлекательное направление для инвестиций. Великий Шелковый путь пролегает через Центральную Азию и весь Евразийский регион, что делает транспортные проекты особенно интересными для китайских инвесторов. В сфере транспорта, инфраструктуры и энергетики уже реализуется множество проектов, где китайские компании активно участвуют, привлекая свои инвестиции, знания и опыт в развитие Центральной Азии».

Устойчивое развитие является одним из ключевых вызовов нашего времени. Эксперты подчеркивают важность сбалансированного экономического роста, который учитывает как социальные, так и экологические факторы. По их мнению, необходимо продвигать инициативы, направленные на снижение бедности, обеспечение продовольственной безопасности, развитие торговли и поддержку туристической отрасли. Эти усилия помогут создать более устойчивую и процветающую экономику, способствуя гармонич-

ному развитию регионов.

Анутин Чарнвиракул - заместитель премьер-министра Таиланда заявил, что экономическое и политическое партнерство приносит взаимную выгоду при наличии взаимопонимания. «С БРИКС у нас есть общие интересы в торгово-экономической сфере, цифровой экономике, альтернативной энергетике и устойчивом развитии. Таиланд может предложить странам БРИКС важные возможности. Мы находимся в центре Юго-Восточной Азии, открывая доступ на рынок АСЕАН с населением более 600 миллионов человек. Как крупный производитель продуктов питания Таиланд может стать партнером в обеспечении продовольственной безопасности, а также предложить многое в сфере туризма. Взаимно используя наши преимущества, мы можем усилить сотрудничество. Таиланд способен стать мостом между БРИКС и АСЕАН, создавая новые экономические возможности».

Для укрепления своего влияния странам БРИКС необходимо сосредоточиться на привлечении инвестиций, развитии торговли и расширении обмена знаниями и технологиями, считают эксперты. Создание благоприятных условий для иностран-



ных инвесторов, упрощение торговых барьеров и научное сотрудничество помогут увеличить экономические возможности и конкурентоспособность стран.

Хала Хельми Эль-Саид - министр планирования и экономического развития Египта отметил, что в странах БРИКС проживает более 40% населения планеты, в них производится более 24% глобального ВВП и осуществляется свыше 20% мирового экспорта. «Эти страны также обеспечивают производство более 50% продовольствия, что делает продовольственную безопасность в значительной степени зависимой от их деятельности. Так, БРИКС представляет собой мощную политическую силу. Нам необходимо активнее работать над привлечением инвестиций, развивать торговлю, а также укреплять обмен знаниями и передачу технологий. Кроме того, следует сосредото-

читься на создании совместных предприятий и промышленной кооперации».

Отметим, что в ходе саммита была принята Казанская Декларация. В документе содержатся общие оценки положения дел в мире, суммированы результаты российского председательства в БРИКС, определены ориентиры взаимодействия на долгосрочную перспективу.

Таким образом, БРИКС, обладая мощными экономическими и политическими ресурсами, имеет все предпосылки для формирования весомой единицы в мировой политике. Фокусируясь на укреплении сотрудничества, страны БРИКС могут не только улучшить свои позиции, но и существенно повлиять на решение глобальных проблем, таких как продовольственная безопасность и устойчивое развитие.

**Х.АГАЗАДЕ**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# Деятельность Центра россиеведения в Азербайджанском университете языков

Обеспечение национальных интересов Азербайджана требует пристального внимания к повышению качества подготовки специалистов в области международных отношений, которые способны анализировать национальные интересы стран региона и искать возможности для усиления международного сотрудничества. В данном контексте следует отметить, что отношения с Россией являются принципиально важными для Азербайджана. Этому способствует и тот факт, что наши стра-

ны связывают тесные узы многовековой истории. Именно с этой целью, под руководством ректора Азербайджанского университета языков, академика Камала Мехти оглы Абдуллаева, в 2017 году, был создан Центр руссиеведения АУЯ, который является единственным в Азербайджане, который взаимодействует в рамках договорных отношений с образовательными, научными и культурными организациями Российской Федерации. Совместно с такими российскими вузами как Московский государствен-





ный лингвистический университет, Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Московский городской педагогический университет, Самарский филиал МГПУ, Самарский государственный технический университет и другие, проводятся научные семинары, круглые столы, курсы повышения квалификации и конференции.

Центр взаимодействует с такими российскими и азербайджанскими структурами, как Посольство Российской Федерации в Азербайджанской Республике, Россотрудничество и «Русский Дом в Баку», Фонд «Русский мир», Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга, «Дом русского зарубежья имени Алек-

сандра Солженицына», Евразийская Ассоциация университетов, Русская община Азербайджана, Ассоциация Русской молодежи Азербайджана и др.

В рамках сотрудничества были реализованы такие проекты как: ежегодные олимпиады среди азербайджанских школьников на русском языке, посвященные творчеству великих азербайджанских и русских писателей, образовательные акции – «Тотальный диктант», географический, этнографический и экологический диктанты, «Песни Победы на национальных языках», посвященный 75-летию Победы, круглый стол, посвященный 30-летию установления дипломатических отношений между Азербайджанской Республикой и Российской Федерацией, при участии Чрезвычайного и Полномочного посла РФ в АР – М.Н. Бочарникова, «Празднуем Масленицу вместе с Санкт-Пе-

тербургом», совместно с Комитетом по внешним связям Санкт-Петербурга, курсы повышения квалификации для преподавателей АУЯ по «Зарубежному регионоведению» совместно с МГЛУ, мастер-классы по РКИ совместно с ГИРЯ им. А.С. Пушкина. Сотрудники Центра, профессорско-преподавательский состав и студенты университета неоднократно принимали участие в работе международных форумов, конференций, симпозиумов, проводимых в Российской Федерации.

20 декабря 2023 года, совместно с фондом «Русский мир» состоялось открытие «Кабинета Русского мира» на базе Центра русиеведения Азербайджанского университета языков. Это явилось знаковым событием, свидетельствующим о неуклонном укреплении гуманитарных связей между Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой. Кабинет Русского мира представляет собой центр для изучения и популяризации русского языка и культуры, обеспечивая

условия для активного обмена знаниями и культурными ценностями.

Важной составляющей деятельности Кабинета является реализация образовательных инициатив, направленных на организацию лекций, семинаров и мастер-классов. Студенты Азербайджанского университета языков принимают активное участие в мероприятиях «Кабинета Русского мира», что становится неотъемлемой частью образовательного процесса и культурного опыта. Эти инициативы не только обогащают учебный процесс, но и стимулируют интерес к межкультурному диалогу и сотрудничеству.

При поддержке Фонда организуются стажировки и курсы повышения квалификации для студентов и преподавателей, предоставляя уникальные возможности для профессионального роста. Стажировки позволяют участникам получить практический опыт в области преподавания русского языка и литературы, истории, этнографии и культуры,





а также ознакомиться с передовыми методами и технологиями, используемыми в образовательных учреждениях РФ.

Ярким примером тому служит участие сотрудников Азербайджанского университета языков в программе курсов повышения квалификации «Русский язык и литература в школе и вузе: специфика преподавания билингвам и инофонам» в Санкт-Петербургском государственном университете, летом 2024 года.

В «Кабинете Русского мира» на базе Центра руссиеведения регулярно проводятся образовательные мероприятия, праздники и тематические встречи, которые способствуют межкультурному диалогу и знакомству студентов с русской культурой, современными и народными традициями. Деятельность Кабинета на базе Центра стала важным элементом образовательной среды университета, поддерживая не только изу-

чение русского языка и культуры, но и формируя устойчивые культурные связи между дружественными народами.

В рамках программы Фонд «Русский мир» предоставил методическую поддержку, в том числе учебные материалы и художественную литературу, что помогает студентам в учебном процессе.



Заведующая Центра  
руссиеведения Азербайджанского  
университета языков,  
Гусейнзаде Диана Николаевна

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# Концерт и выставка, посвященные 180-летию со дня рождения великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова

**17 октября в Русском доме в Баку состоялись концерт и выставка, посвященные 180-летию со дня рождения великого русского композитора Н.А.Римского-Корсакова.**

Мероприятие было организовано совместно Русским домом в Баку, Российским Национальным музеем музыки и Бакинской Музыкальной Академией имени Узеира Гаджибейли.

В начале праздничного вечера перед публикой с приветственным словом выступил руководитель Русского дома в Баку Ирек Зиннуров.

Специально к юбилею гениального композитора Российским Национальным музеем музыки при поддержке





Министерства культуры Российской Федерации была подготовлена уникальная выставка «Царь сказки». На выставке были представлены работы известных театральных художников конца

XIX - начала XX вв, ярких представителей модерна в театральной живописи: М.Врубеля, К.Коровина, И.Билибина, П.Ламбина, С.Малютина, А.Бенуа, А.Головина, Б.Анисфельда, а также эскизы





декораций и костюмов, созданных советскими театральными художниками. Экспонатами выставки также стали первые издания сочинений Римского-Корсакова, авторские рукописи композитора и фотографии знаменитых певцов - первых исполнителей оперных произведений Римского-Корсакова.

Ведущая и куратор мероприятия доктор философии по искусствоведению, старший преподаватель БМА Алёна Инякина рассказала об уникальности, огромном художественном значении, колоссальном объеме и редкой многосторонности творчества Римского-Корсакова - выдающегося композитора, педагога, дирижёра, музыковеда, редактора.

Для зрителей Русского дома профес-

сиональные исполнители подготовили увлекательную музыкальную программу, состоящую из шедевров оперного и камерно-вокального творчества Н.А.Римского-Корсакова.

В концертной программе приняли участие Заслуженный артист Азербайджана Антон Ферштандт, хор храма





Святого Архангела Михаила г.Баку под управлением Кристины Эфендиевой, солистка Государственного Академического Музыкального театра Юлия Гейдарова, концертмейстер БМА Диляра Керимова, лауреат международных конкурсов Нариман Алиев, артисты

Государственной хоровой капеллы Камилла Иманова и Эльяр Алиев, артист театра оперы и балета Руслан Персан, а также выпускницы БМА Аминат Ахмедова и Инара Азимова.

*Е.ГАСАНОВ*

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# РУССКАЯ ОБЩИНА АЗЕРБАЙДЖАНА: В МИРЕ И СОГЛАСИИ



Уже около двухсот лет тысячи русских в силу различных историко-политических причин связали свою судьбу с Азербайджаном и считают его своей Родиной.

На протяжении прошедших десятилетий Русская община в Азербайджане жила в атмосфере дружбы и братства, спокойствия, сохранила национально-религиозные обычаи и традиции, этническое своеобразие, язык и культуру.

После распада СССР на постсоветском пространстве проявилось определенное негативное отношение к русскоязычному населению и русскому языку, но в Азербайджане не было никаких ограничений в получении образования на этом языке.

Как и другие народы, русское население нашей республики широко пользуется созданными демократическими и правовыми условиями, активно участвует в больших созидательных мероприятиях, вносит свой вклад в укрепление государственной независимости Азербайджана.

Почти 200 лет русские проживают в Азербайджане, и то отношение к ним, которое сложилось на протяжении веков, сейчас только укрепляется. Кто-то может сказать, что русским некомфортно жить в Азербайджане, однако это совершенно не так. Достаточно привести только один пример, чтобы это опровергнуть: если в



других республиках на Южном Кавказе проживает от двух до пяти тысяч русских, то в нашей стране в настоящее время их порядка 120 тыс. человек, и это уже о многом говорит.

В первую очередь это говорит о том, что русские люди нашли в Азербайджане свою настоящую вторую родину, где выросли, воспитывались, учились и работают сегодня. Что самое важное, в массе своей среди русских людей в республике большинство молодежь. Как ни странно, преобладают не люди пожилого возраста, а именно молодежь, которая почти вся сегодня трудоустроена. Все школы с русским языком обучения, существовавшие в республике в советское время, продолжают функционировать. Если раньше у нас было три православных церкви, то сейчас их пять. Издаются газеты, журналы на русском языке, да и общение очень часто происходит на русском.

Русская община Азербайджана была создана в 1993 году как организация, призванная объединить русских граждан республики, готовых приносить пользу стране. За 28 лет деятельности община



окрепла, стала крупнейшей на Южном Кавказе организацией, объединяющей русских по национальности граждан. Что касается проблем, с которыми сталкиваются русские в Азербайджане, то прошли смутные времена 90-х, когда порой приходилось защищать русских от разного рода смутьянов. Благодаря мудрой и дальновидной политике общенационального лидера Гейдара Алиева русские в Азербайджане стали неотделимой составной частью всего азербайджанского народа, внося свой вклад в становление экономики страны. Наш Азербайджан стал примером мультикультурализма, в нем мирно живут люди многих наций и народностей. Последовательным продолжателем дела покойного Гейдара Алиева стал его сын Ильхам Алиев, благодаря которому русские в Азербайджане являются такими же полноправными гражданами, как и коренное население.

Для помощи населению в решении возникающих проблем при Русской общине Азербайджана при содействии российского Фонда поддержки соотечественников в 2015 году был создан Консультационный пункт информационно-правовой помощи соотечественникам. В пункте работают

4 квалифицированных юриста, которые оказывают консультационную помощь всем желающим совершенно бесплатно. Вопросы, с которыми обращаются в пункт граждане, - самые разнообразные. Это и консультации по вопросам гражданства, трудоустройства, обучения в России, порой в связи с конфликтами с соседями и др. При рассмотрении жалоб и обращений российских соотечественников в Консультационный пункт используются рычаги влияния органов прокуратуры, внутренних дел и судов, руководителей исполнительной власти городов и районов республики для положительного решения вопросов, что, безусловно, поднимает авторитет Консультационного пункта.

При Русской общине Азербайджана активно действуют также Центр русской культуры, Ассоциация русской молодежи, Ассоциация русского языка и много других объединений.

Русский язык и русская культура в Азербайджане не являются пустыми словами, постоянно проводятся различные мероприятия, такие как ежегодный смотр-конкурс русской песни и танца «Родники души», ежегодный фестиваль русской молодежи, литературные вечера



и другие, которые освещаются на сайте [www.goa.az](http://www.goa.az). Это все, безусловно, способствует сохранению русских традиций, обычаев и культуры.

Русские граждане Азербайджана активно приняли участие во Второй Карабахской войне, завершившейся полной победой Азербайджана. Есть и шехиды. Словом, Русская община тоже внесла свой вклад в нашу общую победу.

В Баку был проведен автопробег в поддержку Азербайджанской Армии. Автомобильная колонна, украшенная флагами Азербайджана, России и Турции, проехала по центральным улицам столицы. Бакинцы тепло приветствовали участников автомарша. Был брошен клич по всем районным организациям Русской общины, собранные необходимые вещи, продукты и сигареты во время войны были переданы в пункт сбора помощи военнослужащим. Свою позицию Русская община Азербайджана неодно-



кратно выражала в частых выступлениях в прессе и по телевидению председателя Русской общины Азербайджана, депутата Милли Меджлиса М.Ю.Забелина.

Что касается уровня отношений между Азербайджаном и Россией, сыгравшей важную роль в кардинальном изменении соотношения сил на Южном Кавказе, то здесь все очевидно. Этот уровень меняется практически ежедневно в качественно лучшую сторону.

Р.ГАДЖИЕВ

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**





# Русский язык в Азербайджане

Сегодня русский язык активно и полноценно функционирует в общественной жизни страны. Русскоязычие – один из важных исторических компонентов национального образа жизни Азербайджана. Созданы все условия для развития русской культуры Азербайджана, функционирования русского языка, реализации творческого потенциала русского и русскоязычного населения республики.

В Азербайджане издаются десятки русскоязычных газет и журналов, на-



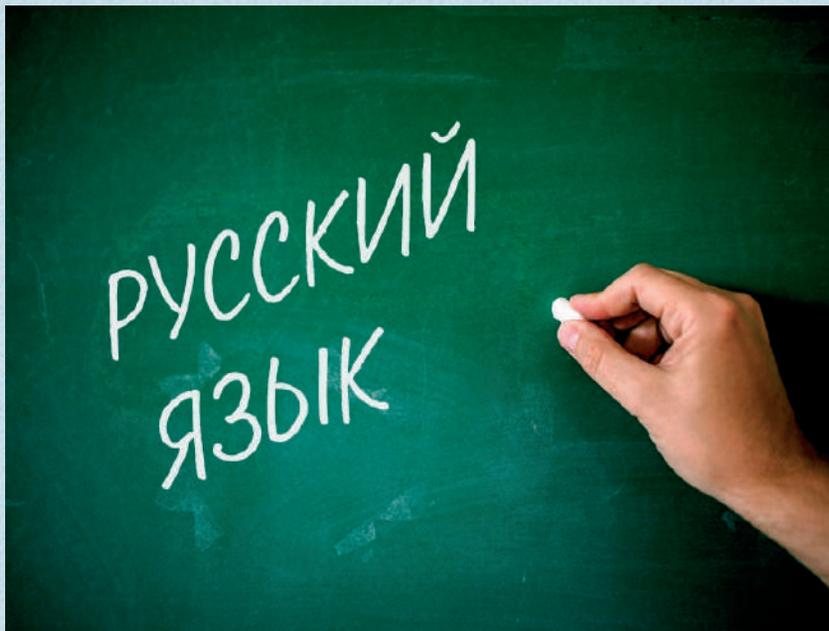
учная, учебная и художественная литература, транслируются телевизионные и радиопередачи на русском языке. Сохранилась и развивается широкая



сеть дошкольных, средних и высших учебных заведений с русским языком обучения. Успешно функционируют Русский государственный драматический театр им. С. Вургуня, Центр руссиеведения в Азербайджанском университете языков, Бакинский филиал Московского государственного университета им. М. Ломоносова, филиал Медицинского университета им. И. М. Сеченова, литературно-творческая ассоциация русскоязычных литераторов «ЛУЧ», Ассоциация преподавателей русскоязычных учебных заведений Азербайджана, Центр русской культуры, действующий на базе русской общины, развивается русскоязычное научное и художественное творчество.

Необходимо подчеркнуть, что русский язык поддерживается в Азербайджане на государственном уровне. Благодаря решениям Общенационального Лидера Гейдара Алиева и нынешнего президента страны Ильхама Алиева обеспечены все права русского и русскоязычного населения республики, оказывается всемерная поддержка учебным заведениям с русским языком обучения в стране.

Все учебные заведения с русским языком обучения полностью финансируются из бюджета республики. Активному использованию русского языка в системе образования Республики способствуют в первую очередь равноправный юридический статус языков всех народов, населяющих Республику, и традиционное толерантное отношение азербайджанского народа и политической элиты к русскому языку как языку великой культуры, литературы, научной и духовной традиции. Представи-



тели русской общины Азербайджана – самой многочисленной на Южном Кавказе – принимают активное участие в общественной жизни страны.

Важную роль играют потребности рынка в сохранении языка страны с огромным экономическим потенциалом и передовыми технологиями, а также осознание обществом важности знания государственного языка великой державы, с которой Азербайджан всесторонне сотрудничает и где имеется многочисленная азербайджанская диаспора. И, конечно же, нельзя не упомянуть наличия исторически сложившейся русскоязычной образовательной инфраструктуры, научно-методической базы и кадрового потенциала.

Благодаря всем этим благоприятным факторам русский язык широко представлен на всех уровнях системы образования Азербайджана. В 435 дошкольных воспитательных и 248 дошкольных учебных заведениях Республики дети обучаются на русском языке. В 324 общеобразовательных школах ведётся преподавание и на русском языке, а в 16 школах – только на русском. Во многих школах осуществляется проект по углублённому изучению русского языка. В целом более 160 тысяч учащихся общеобразовательных школ Азербайд-



жана получают образование на русском языке. В отделениях с азербайджанским языком обучения около 500 тысяч школьников изучают русский язык как иностранный, более 15 тысяч граждан страны получают образование в азербайджанских вузах на русском языке.

Во всех государственных высших учебных заведениях республики по многим специальностям имеются отделения с русским языком обучения, а в азербайджанских секторах русский язык изучается в качестве иностранного языка.

На сегодняшний день Азербайджан, без ложной скромности, может служить образцом модели сохранения русского языка.

На встрече с руководителями ведущих российских СМИ Президент Ильхам Алиев подчеркивал, что обучение на русском языке - это сознательная политика азербайджанских властей: «Это мы делаем, естественно, в первую очередь для себя, чтобы те, кто хотят обучаться

на русском языке - и азербайджанцы, и не азербайджанцы, - имели такую возможность».

Свое выступление хочу завершить словами Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева: «Знание русского языка – это и потребность, и это – дань уважения нашим историческим связям».



**Гусейнзаде Диана Николаевна**  
**Заведующая Центра**  
**Россиеведения Азербайджанского**  
**университета языков**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке**  
**Фонда “Русский Мир”**



# Азербайджан в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова

15 октября исполнилось 210 лет со дня рождения Михаила Лермонтова. Расскажем, почему историки боятся этой даты, кем был гениальный поэт на самом деле, а также вспомним вехи его биографии и основные произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 октября 1814 года в Москве в семье военного. Поначалу его детство казалось вполне счастливым, но после ранней смерти матери и конфликтов с отцом его воспитанием занялась бабушка - Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она обеспечила Михаилу лучшее образование и окружила его вниманием и заботой. Перенесенные эмоциональные потрясения в раннем возрасте оставили отпечаток на характере Лермонтова, сделали его склонным к размышлениям и меланхолии.

Детские годы Лермонтова прошли в богатом имении Тарханы в Пензенской губернии. Именно здесь он начал проявлять интерес к литературе и музыке. Впоследствии Лермонтов продолжил свое образование в Московском университете, а позже — в Петербургской школе кавалерийских юнкеров.

Первые литературные опыты Лермонтова — еще из отрочества: он писал стихи, небольшие повести и драмы. Изучая европейскую литературу, Миша находился под сильным влиянием Байрона, что отразилось в его собственных произведениях. Но широкая известность пришла к Лермонтову после публикации стихотворения «Смерть поэта», посвященного трагической гибели Александра Пушкина. Это произведение, наполнен-



ное гневом и горечью, сделало Лермонтова знаменитыми и принесло ему как признание, так и неприятности со стороны властей, что привело к его ссылке на Кавказ.

Личная жизнь Лермонтова была полна романтических переживаний, отраженных в его творчестве. Современники подчеркивали, что он не умел дружить и выстраивать отношения, при этом чувства к своим избранницам всегда испытывал сильные.

Екатерина Сушкова. Она стала первым серьезным увлечением Лермонтова. Трепетными чувствами к юной особе будущий поэт воспыла в 16 лет. Однако девушка не только не стала отвечать вза-



имностью, но и не упускала случая поиздеваться над влюбленным юношей.

Наталья Иванова. Девушка известна как «печальная любовь» Лермонтова, которая задела его гордость и даже вызвала жажду смерти. Также она стала адресатом стихотворений «Ивановского цикла» (1830–1832). Первоначально возлюбленная отвечала поэту взаимностью, однако после предпочла ему более опытного и состоятельного соперника. Позже поэт признался, что эти отношения помогли ему осознать свое призвание.

Варвара Лопухина. Самое теплое, искреннее и долгое чувство Лермонтов испытывал к сестре своего университетского приятеля. Они были соседями по московской квартире, познакомились будучи подростками и прошли многие стадии отношений. Однако против выступала вся семья представительницы состоятельного дворянского рода, поэтому союз не удался. Позже Варвару выдали замуж за статского советника на 17 лет старше ее.

Ни с одной женщиной Лермонтов не вступил в брак. Любовь приносила ему горечь, разочарование и страдания. Все окружение Лермонтова подчеркивало в

нем одну черту — тяжелый и несходчивый нрав. Под ним он прятал неуверенность в себе, но разобраться в истинных причинах поведения вечно угрюмого и насмешливого Михаила никто не хотел.

У сложного характера Михаила Юрьевича было и еще одно объяснение — он как будто чувствовал витавший над ним рок ранней смерти. Еще в подростковые годы поэт написал: «Я счет своих лет потерял». А в 18 он предсказал свою судьбу: «Я раньше начал, кончу ране, Мой ум немного совершит; В душе моей, как в океане, Надежд разбитых груз лежит...».

Верил Лермонтов и в пророчества. Так, перед последней ссылкой на Кавказ он зашел к известной петербургской гадалке Шарлотте Кирхгоф. Она прославилась тем, что практически предсказала Пушкину гибель на дуэли, посоветовав опасаться человека в белом — Дантеса. Лермонтов спросил у гадалки, когда он вернется в Петербург, но та сказала, что столицу он больше не увидит.

Так и вышло: в Пятигорске поэт погиб на дуэли от руки своего товарища Николая Мартынова, которого до того изводил насмешками над его творчеством, внешним видом и семьей. Михаилу Лермонто-

ву было всего 26 лет.

Идея о том, что судьба России продолжает находиться под таинственным влиянием Михаила Лермонтова, появилась в XX веке, спустя 100 лет после его смерти. Первым на это обратил внимание поэт и литературовед Владислав Ходасевич: «Столетие Лермонтова совпало с ужасами войны», — так он отозвался о начале Первой Мировой.

Позднее подобную мистическую связь подметила Анна Ахматова. Ее литературный секретарь, поэт Анатолий Нейман, вспоминал, как в 1964 году они ехали в такси по Ленинграду, и вдруг над Невой возник световой столб, что вскоре превратился в крест. «Это Лермонтов. В его годовщины всегда что-то страшное происходит. На столетие рождения в 1914 году — Первая Мировая, на столетие смерти в 1941 году — Великая Отечественная. Сто пятьдесят лет — дата так себе, и событие менее значимое, но с небесным знаменем...» — прокомментировала Ахматова.

Многие связывают загадочное воздействие Михаила Юрьевича на мировые

события с проклятием его шотландского предка, Томаса Лермонта. Этот уважаемый рыцарь, поэт, музыкант и певец был также и провидцем. В XIII веке Лермонт предсказал кончину короля Александра III, предвидя падение монарха с лошади. После Вальтер Скотт назвал его одним из выдающихся шотландских магов, а сам Томас стал фигурой кельтских легенд. Но зависть и ненависть врагов обрекли его род на проклятие.

В XVII веке потомок Лермонта по имени Георг, ставший Юрием Андреевичем, прибыл из Литвы в Россию и поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Приняв новое дворянское звание, он изменил свою фамилию и стал родоначальником Лермонтовых.

Однако существует и другое мнение, согласно которому беды связаны не с родом, а с самим Михаилом Юрьевичем. Покой его духа нарушен, потому что он пал не в честной дуэли, а от спланированного убийства. Теоретики предполагают, что по поэту стреляли дважды, а отсутствие врача и экипажа на месте трагедии





лишь подтверждает их слова. Лермонтова оставили умирать в одиночестве на поле.

«Герой нашего времени». Этот роман сочетает в себе целую серию повестей, объединенных образом главного героя — Печорина. Лермонтов нарисовал сложный психологический портрет современного ему человека, раскрывая его внутренние противоречия и разочарование в жизни. «Герой нашего времени» не только стал важнейшим произведением русской литературы, но и во многом предопределил развитие психологического романа.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая поэма в народном стиле, написана в 1837 году. События в ней разворачиваются во времена правления царя Ивана Грозного. Основная тема поэмы — честь и достоинство простого человека в исторически сложные времена, противоречивые отношения народа и власти.

Поэзия Лермонтова обширна и разнообразна. Его стихотворения наполнены яркими образами, глубокими чувствами и философскими размышлениями о жизни, смерти и предназначении человека.

Официально — Михаил Лермонтов

скончался 27 июля 1841 года на дуэли в Пятигорске. Причиной поединка стали личные разногласия с майором Николаем Мартыновым. Неофициально — дуэль считают жестокой мстью обиженного насмешками друга.

К моменту прибытия Лермонтова в Пятигорск Николай Мартынов, которого Михаил Юрьевич называл не иначе как «Мартышкой», был уже там. Он находился в отставке, не имел серьезных наград и, как отмечали современники, «сделался каким-то дикарем: отрастил огромные бакенбарды, в простом черкесском костюме, с огромным кинжалом, в нахлобученной белой папахе, мрачный и молчаливый». Его суровый вид и напускной «байронизм» стали поводом для постоянных насмешек со стороны Лермонтова, неоднократно изображавшего «Мартышку» в карикатурных набросках, которые пользовались большой популярностью в узком кругу друзей. Главной темой для его шуток был как раз кинжал, с которым Мартынов не расставался и который считал атрибутом настоящего мужчины, а потому не переносил издевок на эту тему.

В показаниях, которые Мартынов дал после дуэли, говорится, что он неоднократно просил Лермонтова перестать отпускать в его сторону язвительные замечания, но тот не успокоился.

«Недели три тому назад, во время его болезни, я говорил с ним об этом откровенно; просил его перестать, и, хотя он не обещал мне ничего, отшучиваясь и предлагая мне, в свою очередь, смеяться над ним, но действительно перестал на несколько дней. Потом взялся опять за прежнее», — говорится в показаниях Мартынова.

Последней каплей стала насмешка на танцах в доме генерала Верзилина. Тогда Мартынов и вызвал Лермонтова на дуэль.

Дуэль состоялась 27 июля 1841 года. После команды «Сходитесь!» Мартынов пошел по направлению к барьеру быстрыми шагами, тщательно наводя писто-

лет, Лермонтов вытянул руку с пистолетом вверх, не сдвигаясь с места. Раздался выстрел — Лермонтов упал. Мартынов, осознав случившееся, вскрикнул: «Миша, прости мне!». Сразу после случившегося он поехал к коменданту, чтобы отдать себя в руки закона.

По утверждению флигель-адъютанта полковника Лужина, император прокомментировал известие о случившемся словами: «Собаке — собачья смерть».

Лермонтова похоронили на кладбище в Пятигорске спустя два дня после дуэли, его гроб несли на плечах представители всех полков, где он служил. Через 250 дней после этого император разрешил его родственникам перевезти тело в семейный склеп в селе Тарханы, где 5 мая состоялось погребение поэта рядом с захоронениями матери и деда.

Отметим, что одна из самых важных и интересных тем раздела лермонтоведения «Лермонтов и Кавказ» — это тема связи поэта с Азербайджаном. В нее входят такие вопросы, как пребывание ссыльно-

го поэта в нашей стране, его знакомство с азербайджанским языком и фольклором, с азербайджанской интеллигенцией; перевод произведений Лермонтова на азербайджанский язык; влияние его произведений на творческую практику ряда азербайджанских поэтов, поэтическая трансформация образов и самой личности Лермонтова в азербайджанской поэзии.

Лермонтов, изображая быт, нравы, обычаи азербайджанского народа, знакомил русского читателя с Азербайджаном, способствовал пробуждению интереса к нему. Азербайджанская тема в творчестве М.Ю.Лермонтова ввела в русскую литературу новые образы и идеи, внесла в нее новую живительную струю, обогатила лексику и язык произведений поэта многочисленными лексическими пластами азербайджанского происхождения.

С.Алисултановна

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**





ИВАН ГОНЧАРОВ:

# ПОТТ САМЫЙ АВТОР ПРИЛОТМИ НА «О»...



**Иван Гончаров стал известен как автор «трилогии о русской жизни» — романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв». В ней писатель показал быт и нравы «крепостнической России».**

Долгие годы Гончаров служил чиновником — работал в Министерстве финансов, в цензурном комитете. А в 1850-х писатель совершил кругосветное путе-

шествие на военном корабле «Паллада» и после этого написал сборник очерков «Фрегат «Паллада».

Иван Гончаров родился 18 июня 1812 года в Симбирске (сейчас — Ульяновск) в богатой купеческой семье. Его отец Александр Гончаров владел свечным заводом. Свою мать Авдотью Шацкую писатель описывал как «необыкновенно умную, прозорливую женщину», которая была для него «нравственным автори-



тетом». Кроме Ивана в семье было еще трое детей: Николай, Анна и Александра.

Когда Гончарову было семь лет, его отец умер. Воспитывать детей Авдотье Шацкой помогал их крестный Николай Трегубов, отставной моряк. С 1820 по 1822 год Гончаров учился в частном пансионе Екатерины Хованской в Симбирске. Там он изучал немецкий и французский языки, Закон Божий. Позднее учебу в пансионе прозаик описывал в романе «Обрыв». А один из первых педагогов Гончарова — протоиерей Федор Троицкий — стал прототипом священника Николая Ивановича, героя той же книги.

Когда Ивану Гончарову исполнилось десять лет, мать отправила его учиться в Московское коммерческое училище. Там уже занимался старший брат писателя Николай. В училище преподавали арифметику, бухгалтерию, право, а также ри-

сование, пение и танцы.

Гончаров отлично учился и часто попадал на «красную доску» — в почетный список отличников. Однако занятия писатель считал неинтересными. Он вспоминал: «Об училище я тоже не упомянул ничего в биографии, потому что мне тяжело вспоминать о нем... Мы кисли там 8 лет, 8 лучших лет без дела!»

По просьбе Гончарова в 1830 году его отчислили из Московского коммерческого училища. Он не хотел становиться бухгалтером, уже тогда он планировал заниматься литературой. Год Гончаров готовился к поступлению в Московский университет. Для этого он даже специально выучил греческий язык, которым

раньше не занимался. На экзаменах Гончаров получил отличные оценки и был зачислен на словесное отделение. Об университете он позднее писал: «Мы, юноши, полвека тому назад смотрели на университет как на святилище и вступали в его стены со страхом и трепетом... Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого».

В одно время с Гончаровым в Московском университете учились Александр Герцен, Виссарион Белинский. На словесном отделении с писателем занимался поэт Михаил Лермонтов: «Лермонтов... казался мне апатичным, говорил мало и сидел всегда в ленивой позе, полужега, опершись на локоть».

В 1834 году Иван Гончаров окончил университет и вернулся в Симбирск. Он хотел пожить несколько месяцев у род-



ственников, а затем уехать в Москву. Но по рекомендации Трегубова писатель остался в родном городе и вскоре стал секретарем симбирского губернатора Александра Загряжского. Работу Гончаров называл «скучной»: он встречался с другими чиновниками, разбирал документы. Писатель вспоминал: «Я чувствовал, что стал вращаться в губернской почве».

В Симбирске Гончаров прожил около года, а затем уехал в Петербург. Там он устроился переводчиком иностранной переписки в Министерство финансов. Еще писатель подрабатывал частными уроками латыни и русского языка. Среди его учеников были Аполлон и Валериан Майковы.

Гончаров стал преподавать Валериану и Аполлону то, что еще сравнительно недавно изучал сам на университетской скамье. Прежде всего он прививал маль-

чикам любовь к изящной стороне жизни, а потому в русской литературе выделял прежде всего несравненного Пушкина. И очень подробно останавливался на античной истории и культуре, заставляя читать греческих и римских авторов... Гончаров, следуя опять-таки за Пушкиным, как никто из русских прозаиков, отталкивается от античной эстетики.

На литературных вечерах в доме Майковых Гончаров познакомился с Федором Достоевским, Иваном Тургеневым, Николаем Некрасовым. Встречи с ними вдохновили начинающего прозаика, и он стал сочинять литературные произведения. В журналах «Подснежник» и «Лунные ночи» вышли первые рассказы и очерки писателя, среди которых «Лихая болясть», «Пепиньерка», «Лунные ночи». Тогда же Гончаров попробовал себя в поэзии. Он опубликовал стихи «Тоска и радость», «Весны пора прекрасная ми-

нула...», которые позднее включил в роман «Обыкновенная история».

В середине 1840-х Иван Гончаров начал писать свой первый роман «Старики». Книгу он не закончил и уничтожил. Писатель считал, что его роман слишком похож на повесть Николая Гоголя «Старосветские помещики».

Следующим крупным произведением Гончарова стал роман «Обыкновенная история» о жизни провинциального дворянина Александра Адуева. Над книгой он начал работать в 1844 году. Уже через два года Гончаров закончил рукопись и передал ее петербургскому чиновнику Михаилу Языкову. Языков прочитал книгу и посчитал «плоховатым романом», но все же передал рукопись Николаю Некрасову, а уже тот показал книгу Белинскому. Критик писал об «Обыкновенной истории»: «Какой... страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму!»

В 1847 году «Обыкновенную историю» опубликовали в журнале «Современник», а через год она вышла отдельным изданием. Критики писали о таланте Гончарова, его легком слоге.

Повесть Гончарова произвела в Петере фурор — успех неслыханный! Все мнения слились в ее пользу...

«Действительно, талант замечательный. Мне кажется, что его особенность, так сказать, личность, заключается в совершенном отсутствии семинаризма, литературщины и литераторства, от которых не умели и не умеют освобождаться даже гениальные русские писатели. Я не исключаю и Пушкина. У Гончарова нет и признаков труда, работы; читая его, думаешь, что не читаешь, а слушаешь мастерский изустный рассказ... А какую пользу принесет она обществу», - писал

критик Виссарион Белинский.

После публикации «Обыкновенной истории» Иван Гончаров начал работу над новым произведением — романом «Обломов». В 1848 году в «Современнике» опубликовали главу из книги «Сон Обломова». Однако Гончаров не был доволен ее текстом. Прозаик постоянно переделывал уже готовые части «Обломова», менял сюжет. Журналисту Андрею Краевскому он писал: «Прочитавши внимательно написанное, я увидел, что все это до крайности пошло, что я не так взялся за предмет, что одно надо изменить, другое выпустить».

Работу над «Обломовым» Гончаров прервал из-за путешествия на фрегате «Паллада». Участники экспедиции должны были заключить торговый договор с Японией, которая тогда была закрыта для иностранцев, а также посетить Аляску и острова Российской империи в Тихом океане. В кругосветном путешествии Гончаров пробыл около двух лет — с октября 1852 года по май 1854-го. Прозаик посетил Великобританию, Португалию, Сингапур, Китай. Из поездки он отправлял друзьям и родственникам письма, в которых описывал жизнь в иностранных государствах. Еще Гончаров вел дневник с путевыми заметками. Позднее эти записи стали основой книги очерков «Фрегат «Паллада». В произведение вошли и заметки Гончарова о Сибири и Дальнем Востоке России. Из-за того, что состояние «Паллады» было плохим, писателю пришлось возвращаться в Петербург по суше.

В Петербург Иван Гончаров вернулся в феврале 1855 года. Через несколько месяцев в журнале «Отечественные записки» вышел его первый рассказ о путешествии на «Палладе» — «Ликийские



острова». В следующие несколько лет очерки выходили в журналах «Современник», «Морской сборник» и «Русский вестник». А в 1858 году они вышли отдельной книгой под названием «Фрегат «Паллада».

Вернувшись из путешествия, Гончаров перешел на работу в Министерство народного просвещения. Писатель получил должность цензора, на которой проработал одиннадцать лет. Обязанности не мешали Гончарову заниматься литературой. Он вновь стал работать над «Обломовым», а в 1858 году закончил черновик романа. О книге писатель говорил: «Я писал свою жизнь и то, что к ней прирастало». Еще год Гончаров редактировал роман.

«Обломова» издали в 1859 году. Критики хвалили писателя за правдивый образ доброго, но ленивого помещика Ильи Обломова и достоверное изображение России. В 1860-х работа над «Обрывом» шла еще медленнее из-за работы Гончарова. В 1860 году писатель стал членом-корреспондентом Академии наук по разряду русского языка и словесности. А вскоре его назначили редактором правительственной газеты «Северная почта». Гончаров писал своей сестре Александре Кирмаловой: «Работа поглощает меня всего... Равнодушие ко всему делает меня до того прилежным, что министр третьего дня выразил удивление, сказав, что он ожидал всего, кроме трудолюбия, считая меня за Обломова... Никуда не хожу, ничего не читаю, кроме «Северной почты», а там... читать нечего, да и не нужно. Эта газета не для чтения, а для узнавания официальных новостей и кое-каких статистических сведений».

Продолжал Гончаров работать и как цензор. Другие писатели невзлюбили

его за консерватизм. Гончаров запретил несколько статей «Современника» и «Русского слова», потому что они не соответствовали инструкциям цензурного ведомства.

В 1867 году из-за проблем со здоровьем Иван Гончаров подал в отставку. Это позволило ему вернуться к работе над «Обрывом». Роман он называл «дитя моего сердца» из-за того, что писал произведение слишком долго.

«Обрыв» начали публиковать в «Вестнике Европы» в 1869 году. Гончаров остался недоволен романом, Афанасию Фету он писал: «Я слишком долго носил его под ложечкой, оттого он и вышел большой и неуклюжий. Я его переносил».

Критики объединили «Обыкновенную историю», «Обломова» и «Обрыв» в трилогию. Во всех книгах Гончаров описывал жизнь в Российской империи до великих реформ Александра II. Однако именно «Обрыв» назвали самым слабым произведением прозаика. Критики обвиняли книгу в затянутости и неудачной композиции, называли ее несвоевременной и считали, что ее нужно было выпустить еще в 1850-х.

Иван Гончаров никогда не был женат. В студенческие годы Гончаров был влюблен в Юнию Гусятникову, родственницу Майковых. С ней прозаик познакомился в 1833 году. Однако предложение Гусятниковой он не сделал. Она вышла замуж за чиновника Александра Ефремова. Много лет писатель переписывался с ней; именно Гусятниковой Гончаров одной из первых читал отрывки из «Обломова» и «Обыкновенной истории».

В середине 1850-х Гончаров познакомился с Елизаветой Толстой. Прозаик считал, что в ней сочетаются «красо-



та ума» и «грация чувства». Толстой он писал: «Прекраснее Вас нет женщины в мире, следовательно, нет нигде». Гончаров хотел сделать ей предложение, но Толстая была влюблена в своего двоюродного брата Александра Мусина-Пушкина. Она даже обратилась к писателю, чтобы тот добился разрешения на этот брак. В Российской империи жениться близким родственником запрещалось. Однако у Гончарова были знакомые в Синоде, которые помогли Толстой и Мусину-Пушкину вступить в брак. Елизавета Толстая стала прототипом Ольги Ильинской из романа «Обломов».

После неудачи с «Обрывом» Иван Гончаров решил не браться за новое крупное произведение. Он публиковал небольшие очерки, среди которых «По-

ездка по Волге», «Литературный вечер», «Май месяц в Петербурге». Писал он и критические статьи о классических русских произведениях. В 1872 году в журнале «Вестник Европы» вышли размышления Гончарова о пьесе Александра Грибоедова «Горе от ума». Статье писатель дал название «Мильон терзаний» по фразе Чацкого, главного героя комедии.

Гончаров много переписывался с другими писателями, бывал на литературных вечерах. По приглашению великого князя Константина Николаевича прозаик преподавал его детям русский язык.

В конце 1870-х Гончаров решил переделать сборник очерков «Фрегат «Паллада». Он добавил в книгу новые главы, убрал ненужные подробности, исправил



стилистические ошибки. Гончаров писал: «Романы пишутся для взрослых, а взрослые поколения меняются, следовательно, и романы должны меняться... Книга моя (путешествие) нравилась прежнему поколению детей, пригодится и нынешнему».

После того как вышла новая версия «Фрегата «Паллады», Гончаров почти ничего не писал. У него появились проблемы со здоровьем. Писатель плохо видел, а в середине 1880-х даже ослеп на один глаз. Он почти не покидал свою квартиру, не бывал на литературных вечерах и не встречался со знакомыми.

В восьмидесятых годах в Петербурге можно было видеть маленького старичка с палкой, в синих очках, неторопливо совершающего свою обычную прогулку. Он не замечал, или старался не замечать, проходящих. Только иногда, сидя на скамейке Летнего сада, поглядывал он ме-

нее строго на гуляющих и с подходящими знакомыми вступал даже в разговоры. Это был автор «Обломова» и «Обрыва» — Иван Александрович Гончаров.

24 сентября 1891 года Иван Гончаров сильно простудился. Анатолий Кони вспоминал: «Я посетил его незадолго до его смерти, и при выражении мною надежды, что он еще поправится, он посмотрел на меня уцелевшим глазом, в котором еще мерцала и вспыхивала жизнь, и сказал твердым голосом: «Нет, я умру!» Через три дня писатель скончался от воспаления легких».

Похоронили его на Никольском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге. В советское время могилу Ивана Гончарова перенесли на «Литераторские мостки» Волковского кладбища.

**Т.СУЛЕЙМАНЛЫ**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# Михаил Зощенко — Русский Кафка



Дворянин по происхождению, Михаил Зощенко, после революции поддерживал советскую власть. В 20–30-е годы его рассказы и фельетоны публиковались в популярных журналах, а книги выходили большими тиражами. В своем творчестве он высмеивал мещан и обывателей и всегда был убежден, что сатирик должен быть морально чистым человеком. В последние годы Зощенко попал в опалу — его перестали печатать и исключили из Союза писателей СССР.

Михаил Зощенко родился 9 августа 1894 года в Петербурге в дворянской семье. Его отец, Михаил Зощенко, был художником, рисовал иллюстрации для журнала «Нива», делал мозаичные пан-

но. Мать, Елена Сурина, до замужества играла в театре, а после стала писать рассказы и печатать их в местной газете «Копейка». Михаил Зощенко рос в большой и дружной семье: всего у него было семь братьев и сестер. В 1908 году из-за болезни сердца умер отец, матери пришлось одной растить детей.

С детства будущий писатель любил читать, интересовался историей, сочинял стихи и небольшие рассказы. Примером для мальчика служили произведения матери — в своих детских работах он подражал ее публикациям в «Копейке». В 1913 году Михаил Зощенко окончил гимназию и поступил на юридический факультет Петербургского университета, однако не смог закончить даже первый курс. В апреле 1914 года его отчислили — не смог оплатить учебу. Тогда будущий писатель решил заработать денег и все лето трудился кондуктором на Кавказской железной дороге. В конце августа Михаил Зощенко вернулся в Петербург и попробовал восстановиться в университете, но ему отказали.

Россия вступила в Первую мировую войну, в сентябре 1914 года Михаил Зощенко стал курсантом Павловского военного училища, где прослушал ускоренные курсы подготовки. В феврале 1915 года он выпустился в звании прапорщика и через месяц попал в действующую армию. Зощенко получил орден Святого Станислава и Святой Анны за отвагу, которую проявил в боях. «В



девятнадцать лет я был уже поручиком. В двадцать лет — имел пять орденов и был представлен в капитаны. Но это не означало, что я был герой. Это означало, что два года подряд я был на позициях», — вспоминал он позднее.

На войне Михаил Зощенко продолжил писать рассказы, вел полевой дневник и сочинял эпиграммы на офицеров. В июле 1916 года писатель оказался в госпитале, затем его перевели в запас. Однако вскоре Зощенко добровольно вернулся на фронт, где воевал до 1917 года, командовал ротой. В феврале писатель оставил службу и вернулся в Петроград. Он признавался, что Первая мировая война навсегда изменила его жизнь.

После возвращения в Петроград с фронтов Первой мировой войны, Михаил Зощенко познакомился со своей будущей женой — выпускницей Петровской женской гимназии Верой Кербиц. «Я уже верил в любовь и искренно думал, что любимая женщина — святыня, и лучшая, и особенная», — писал он.

В 1920 году, спустя несколько месяцев после смерти матери Зощенко, они поженились.

В 1921 году у супругов родился единственный сын — Валерий. Зощенко любил ребенка и баловал его. Валерий пошел по стопам отца и в 1950-х публиковался в журналах, был сотрудником издательств «Детгиз» и «Театральный Ленинград».

Михаил Зощенко прожил с женой больше 40 лет. Их отношения были сложными — писатель подолгу отсут-



ствовал дома, не понимал взглядов Кербиц на жизнь и часто заводил романы. «И прожили мы с ним целую жизнь, 41 год. А была ли это любовь? Не знаю», — вспоминала его жена позднее.

После февральской революции Зощенко работал комендантом почтовой и телеграфной службы Петрограда. «Я на полчаса являлся в Главный Почтамт, небрежно подписывал бумажки и лихо уезжал в своих дрожках», — говорил писатель о своей работе.

Летом 1917 года его направили в Архангельск. В это время Зощенко мог эмигрировать: влюбленная в писателя француженка достала поддельный паспорт на его имя и предложила вместе уехать в Париж. Михаил Зощенко долго раздумывал, но отказался — он не хотел покидать Россию и оставлять семью. В марте 1918 года писатель вернулся в



столицу. Через год, в 1919-м, он добровольно отправился на войну и присоединился к Красной армии. Однако уже через несколько месяцев Зощенко оставил службу из-за серьезных проблем с сердцем. В последующие годы он работал милиционером, сапожником, столяром, конторщиком и помощником бухгалтера, разводил кур и кроликов, пока окончательно не решил стать писателем. Михаил Зощенко посещал творческую студию, которую организовал Корней Чуковский при издательстве «Всемирная литература». Во время учебы он создал там несколько рассказов, среди которых «Любовь» и «Старуха Врангель», очерки о творчестве популярных деятелей искусства.

На занятиях в студии он познакомился с писателями Вениамином Кавериным, Михаилом Слонимским, Всеволодом Ивановым и другими. В 1921 году они создали литературную группу «Серрапионовы братья». Ее члены мечтали о разделении литературы и политики. Зощенко писал в статье «Современные писатели «Серрапионовы братья» о себе»: «Вообще писателем быть очень даже трудновато... Какая, скажите, мо-

жет быть у меня идеология, если ни одна партия в целом меня не привлекает... Нету у меня ни к кому ненависти — вот моя точная идеология...».

В том же году в издательстве «Эрато» вышла первая книга рассказов Михаила Зощенко. Рецензии на некоторые произведения начинающего писателя оставил Максим Горький.

В 1922 году в свет вышел сборник Зощенко — «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». В следующие несколько лет писатель выпустил книги «Разнотык», «Аристократка», «Веселая жизнь». Зощенко стал известен. Его герои — мещане и обыватели — попадали в комичные ситуации и страдали от собственной глупости. Произведения писателя были так популярны, что сцены из них часто разыгрывали, а отрывки читали на литературных вечерах. Помимо юмористических рассказов он сочинял произведения для детей, публиковал фельетоны в советских журналах «Огонек», «Бегемот», «Бузотер».

Но не всегда Зощенко получал положительные отзывы. На вышедшие в 1927 году «Сентиментальные повести» критик «Известий» Макс Ольшевец оставил отрицательную рецензию. В том же году жена Зощенко, Вера Кербиц, написала в дневнике: «Михаил прибавил, что вообще его литературное положение начинает колебаться, что на него начинают коситься большевики, что почти подряд запретили три его статьи и что вообще все тревожно и шатко».



Несмотря на это, в 1929 году он выпустил книгу «Письма к писателю», в которую включил больше 50 посланий своих читателей.

В начале 1930 года Зощенко завершил свою первую пьесу «Уважаемый товарищ». Комедия о недобросовестном чиновнике Барбарисове понравилась режиссеру Всеволоду Мейерхольду, и тот задумал поставить по ней спектакль в своем театре. Режиссер писал: «Нельзя рассматривать пьесу Зощенко как анекдот. Ее необходимо трактовать с той же серьезностью, с какой театр подал «Мандат» и «Ревизора»».

Труппа Мейерхольда уже начала репетиции «Уважаемого товарища», когда пьесу ставить запретили.

К 1933 году заканчивалось строительство Беломорско-Балтийского канала. Государству были нужны оптимистичные и утверждающие отзывы представителей интеллигенции о стройке. Для этого на ББК, вместе с другими писателями отправили Зощенко. Под впечатлением от нее он написал повесть «История одной перековки».

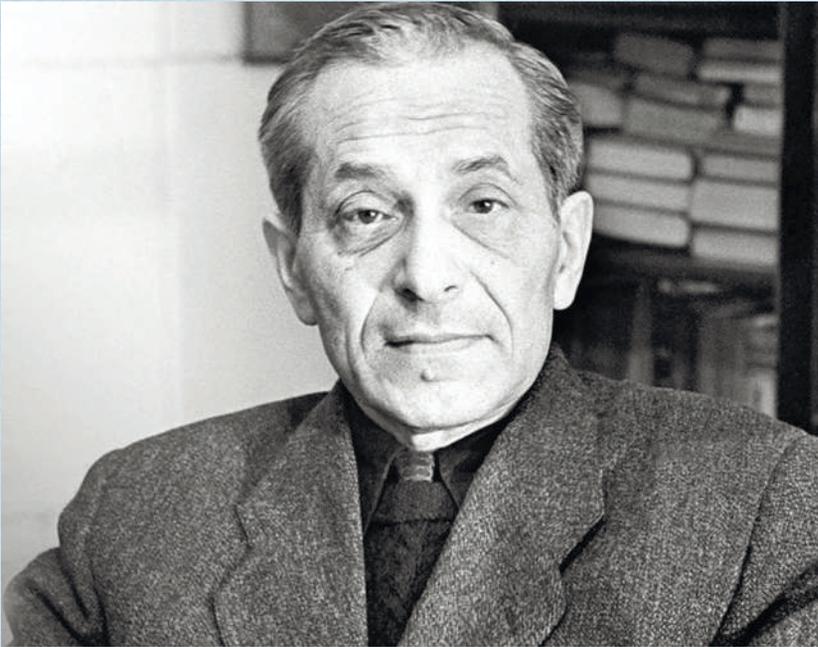
В конце 1930-х годов, Зощенко решил сосредоточиться на рассказах для детей. Писатель публиковался в журналах «Еж» и «Чиж» и вскоре выпустил сборник «Леля и Минька», в который вошли произведения «Великие путешественники», «Золотые слова», «Бабушкин подарок» и другие.

В начале 1940-х Михаил Зощенко много работал над рукописью «Ключи счастья», которую называл итогом прошлых десятилетий творчества. Чтобы написать книгу, он обратился к трудам Зигмунда Фрейда и Карла Юнга. Писатель задумал сложное исследование человеческой психики.

Плодотворной работе помешала Великая Отечественная война. Зощенко



записался добровольцем и хотел уехать на фронт, но не получил разрешения медицинской комиссии. Тогда вместе с сыном он вступил в противопожарную дружину и по ночам дежурил на крышах Ленинграда. Тогда же писатель публиковался в газетах и журналах — сочинял агитки и антифашистские фельетоны. В сентябре 1941 года Зощенко отправили в эвакуацию в Алма-Ату — с собой ему разрешили взять только самое необходимое. Большую часть багажа писателя заняли черновики «Ключей счастья». В 1943 году он переехал в Москву, где работал на «Мосфильме» — писал сценарии к военным фильмам. В том же году писатель закончил «Ключи счастья» и поменял название повести на «Перед восходом солнца». Произведение по главам выходило в журнале «Октябрь» с августа 1943 года, однако вскоре было запрещено решением партии. Зощенко начали критиковать в прессе и обвинять в презрении к читателем и ис-



кажении советской действительности.

После окончания войны Михаил Зощенко получил медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», однако отношение партийного руководства к нему было отрицательным. Особенно часто критиковал Зощенко член партбюро Андрей Жданов. 14 августа 1946 года вышло Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором писателя назвали «пошляком и подонком литературы».

«Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание», -\* говорилось в Постановлении Оргбюро ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград»

В советской прессе началась травля Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, которые были ключевыми фигурами

советской литературы начала 1940-х годов. Зощенко исключили из Союза писателей СССР. Он остался без средств к существованию и продуктовых карточек. Следующие несколько лет Зощенко писал в стол, а деньги зарабатывал переводами, ему даже пришлось подрабатывать сапожником.

В 1953 году после смерти Иосифа Сталина Александр Твардовский и Константин Симонов предложили вновь принять Зощенко в

Союз писателей. Его записали как нового члена организации и не учитывали произведения, которые были написаны до 1953 года. В журналах «Крокодил» и «Огонек» вышло несколько новых рассказов Зощенко, но в публикации комедии «Здесь вам будет весело» ему отказали.

В мае 1954 года советское правительство устроило встречу Михаила Зощенко и Анны Ахматовой с английскими студентами, которые приехали в страну. Они спросили у писателей, как они относятся к постановлению о журналах «Звезда» и «Ленинград». Зощенко заявил, что не согласен с обвинениями и гордится своим творчеством. В прессе появились обвинительные статьи, а писателя вызвали на литературное собрание с представителями московской интеллигенции. На нем Зощенко выступил с речью.

«Я могу сказать — моя литературная жизнь и судьба при такой ситуации закончены. У меня нет выхода. Сатирик должен быть морально чистым человеком, а я унижен, как последний сукин сын... У меня нет ничего в дальнейшем.



Ничего. Я не собираюсь ничего просить. Не надо мне вашего снисхождения... Я больше чем устал. Я приму любую иную судьбу, чем ту, которую имею».

Это выступление перечеркнуло дальнейшую писательскую карьеру Михаила Зощенко — больше его не публиковали. В последние годы жизни он страдал от болезни сердца и жил в бедности. Правительство назначило ему положенную пенсию не в 1955 году (по достижении 60 лет), а лишь за несколько дней до смерти - в июле 1958 года.

Умер писатель 22 июля 1958 года на своей даче в Сестрорецке. Друзья и родственники Зощенко хотели похоронить его на «Литераторских мостках» Вол-



ковского кладбища Ленинграда, но не получили разрешения властей. Могила писателя находится на городском кладбище Сестрорецка

**ЛАЛА ЭЮБОВА**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**



# Выставка и лекция, посвященная монетам Шекинского ханства с короной Российской империи

30 октября в Русском доме в Баку состоялась выставка и лекция, посвященная монетам Шекинского ханства с короной Российской империи.

Посетителям была представлена выставка оригинальных уникальных серебряных и медных монет Шекинского ханства конца XVIII — начала XIX века.







Исследователь Рустам Гусейнов рассказал в деталях об исторических событиях, приведших к появлению этих денег, их разновидностях и наиболее интересных нумизматических образцах.





Шекинское ханство — историческое государство, существовавшее в середине XVIII — начале XIX века на северо-западе Азербайджана. Монеты Шекинского ханства, особенно переходные типы с коронами, могут многое рассказать о важных деталях истории Азербайджана и взаимоотношениях с Россией, пролить свет на страницы не только политической, но и экономической истории конца XVIII — начала XIX века. Некоторые разновидности монет Шекинского ханства известны в край-



не ограниченном количестве экземпляров и являются нумизматической редкостью.

**К.ГАСЫМЛЫ**

«Свободный бесплатный доступ к электронной версии журнала о России и русской цивилизации «Русский мир.ru».



**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда «Русский Мир»**





Журнал “Утро”

# УТРО

**Главный редактор:**  
Хабил Агазаде

**Над номером работали:**

Диана Гусейнзаде  
Руслан Гаджиев  
Хаджар Агазаде  
Сабина Алисултановна  
Тахира Сулейманлы  
Лала Эюбова  
Кяннан Гасымлы

**VOEN: 2007778792**

**Телефоны:**  
(+99450)2816769  
(+99412)4656193

**E-mail:**  
utro.news@bk.ru

Печатано в Баку

Мətbəənin direktoru: Elman Qasimov  
Dizayner: Azər Aydın

Çapa imzalanmışdır: 01.11.2024.  
Formatı 60x84 1/8  
Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 52. Tiraj 500

“Zərdabi Nəşr” MMC Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi  
Tel.: (012) 514 73 73,  
(050; 055; 070) 344 76 01  
E-mail: zerdabi\_em@mail.ru

\*\*\*\*\*

©При использовании материалов ссылка обязательно  
Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных материалов

\*\*\*\*\*